



VIA
Mulieris



Dossier de présentation

Présentation

Association VIA Mulieris	3
Objectifs.....	3
Marquer le territoire	3
Exposition « Des voix et des Femmes...Stimmen der Frauen ».....	4
1. Le fil rouge	4
2. Nourrir son monde	4
3. Occuper l'espace public, s'emanciper.....	4
4. Parcours à travers l'accouchement.....	4
5. Objectifs et Contacts	5
6. Vous pouvez obtenir des renseignements ou la réserver :	5
7. Planning envisage.....	5
Quelques photos	5
.....	

Est-il possible de commémorer les 200 ans de l'entrée du Valais dans la Confédération en perpétuant les silences de l'histoire, en ignorant la part féminine de la société valaisanne ? Durant ces deux siècles, les Valaisannes ont participé, à l'égal de leurs compagnons, au développement de ce canton : le reconnaître aujourd'hui en célébrant la richesse de la contribution féminine à l'histoire valaisanne participe à l'obligatoire ouverture du Vieux-Pays vers l'avenir.

L'histoire des femmes reste indissolublement liée à celle des hommes dans un pays où la lutte contre la pauvreté, la misère et la maladie ne connaît pas les frontières du genre. Les rapports entre les femmes et les hommes s'entendent comme la mise en œuvre d'une alliance étroite entre les divers protagonistes pour tenter d'améliorer les conditions de vie de toute la population du canton.

Ces deux siècles sont représentatifs du début de la scolarisation obligatoire des filles, de l'évolution de leur niveau de formation et de la possibilité pour elles d'embrasser une carrière professionnelle qui participe à la prise en main de leur destin, à la lutte pour la reconnaissance de leurs droits et à leur émancipation.

Or ces éléments n'apparaissent pratiquement pas dans les projets retenus pour commémorer le bicentenaire, c'est pourquoi nous avons décidé de créer l'association Via Mulieris. Elle réunit des personnes de tous horizons et de tout âge et se veut une plate-forme pour les femmes en Valais.

OBJECTIFS

L'association a pour but de permettre aux femmes EN VALAIS de se réapproprier leur histoire, afin de comprendre le rôle fondamental qu'elles ont joué dans le passé et qu'elles joueront dans l'évolution de la société.

Elle cherche à :

- Encourager les recherches, travaux et contributions, historiques ou actuels, menés sur/par les femmes en Valais, quelles que soient leurs origines.
- Soutenir la diffusion de ces résultats par des articles, publications, conférences, projets, expositions, événements.

MARQUER LE TERRITOIRE

Pour son premier événement, elle a décidé de mettre sur pied une exposition bilingue, gratuite, publique et instructive sur certains aspects de la vie des femmes en Valais. Elle a sollicité la collaboration de la HES-SO, Valais-Wallis pour concevoir cet événement au travers d'un module d'approfondissement en travail social. Cette exposition donne la parole à différentes femmes habitant le Valais. Ces reflets de bouts de vies riches et colorés sont agrémentés de citations sociologiques et historiques mettant en évidence les parcours de femmes.

EXPOSITION « DES VOIX ET DES FEMMES...STIMMEN DER FRAUEN »

1. LE FIL ROUGE

Composée de trois panneaux articulés, ce poste propose une introduction, qui présente le fil rouge, un panneau interactif où les personnes visitant l'exposition peuvent insérer les dates qui leur paraissent importantes et un panneau de synthèse qui clôt la boucle

2. NOURRIR SON MONDE

Cette section est composée de 5 panneaux portant sur le travail des femmes: 3 s'intéressent à l'agriculture et 2 s'arrêtent sur la cuisine au quotidien.

Une table offre quelques anciennes recettes à lire, à emporter et à concocter chez soi pour les déguster.

3. OCCUPER L'ESPACE PUBLIC, S'EMANCIPER

Cette partie présente trois panneaux qui analysent la place des femmes dans les fanfares, leur acceptation au sein des fanfares valaisannes et les questions sur le port de l'uniforme ou le choix de l'instrument.

Trois autres panneaux explorent l'émancipation des femmes à travers le vêtement et le sport.

Un film sur les femmes guides montre comment elles ont conquis les sommets et ont su devenir cheffes de cordées.

Un autre film sur les femmes gymnastes met en évidence les réseaux de sociabilité que les femmes ont tissés pour sortir de la maison.

4. PARCOURS À TRAVERS L'ACCOUCHEMENT

Composé de trente cases, inspiré d'un jeu de l'oie, ce parcours met en lumière les transformations liées à la production d'enfants en Valais, en s'arrêtant sur la professionnalisation du métier de sages-femmes et les trucs et astuces sensés favoriser des accouchements aussi harmonieux que possible.

5. OBJECTIFS ET RENSEIGNEMENTS

« Des voix et des femmes...Stimmen der Frauen » se veut être une première carte de visite pour une jeune association qui vise le développement des compétences scientifiques et du réseautage féminins, elle représente et actualise les liens de l'association avec la vie de la cité.

Cette exposition cherche, d'une part, à valoriser la diversité des expériences faites par les femmes habitant en Valais, et, d'autre part, à mettre en évidence les rôles essentiels qu'elles ont joués dans les transformations opérées dans le canton depuis deux cents ans.

Elle est bilingue, interactive et itinérante, elle s'adresse au grand public, elle favorise la réflexion et fait discuter les gens entre eux. Elle a bénéficié de nombreux soutiens financiers, c'est la raison pour laquelle vous pouvez l'avoir dans vos locaux à prix modique ou même gratuitement.

Les grilles de soutien mesurent 2 m sur 1,2 m et ont un verso francophone et un recto germanophone. Elle peut être montée de différentes manières et elle est modulable, elle peut être fractionnée (seulement quelques panneaux y compris les panneaux introductifs ou seulement en version unilingue). Au sol, elle représente une surface de 50 à 112 m².

Si vous souhaitez héberger l'exposition, prenez contact avec nous !

6. VOUS POUVEZ OBTENIR DES RENSEIGNEMENTS OU LA RÉSERVER :

Pour l'association VIA Mulieris : Maryline Morard, présidente: mma@netplus.ch
Téléphone : +41 27 / 324 68 17 bureau, + 41 78 767 54 45
<http://www.via-mulieris.ch/>

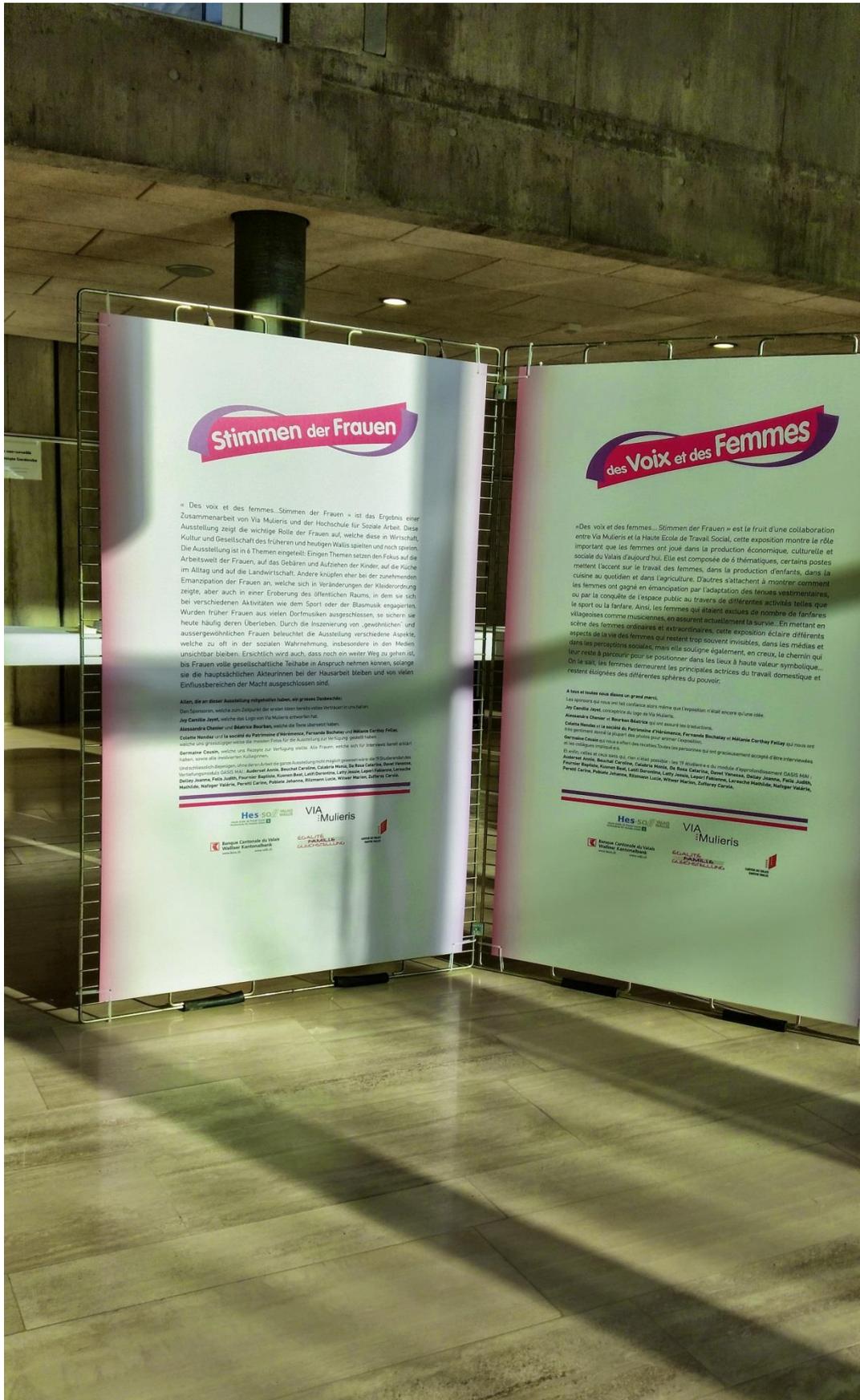
Pour des visites dans les écoles :
Clothilde Palazzo-Crettol clothilde.palazzo@hevs.ch
+41 27 606 89 46
Chantal Bournissen chantal.bournissen@hevs.ch
+ 41 27 606 91 16

7. LIEUX ET PLANNING ENVISAGES

Mars 2015 : Cycle d'orientation d'Euseigne, vernissage le 6 mars

D'autres lieux et d'autres dates sont prévus, se référer au planning figurant sur le site

QUELQUES PHOTOS



Stimmen der Frauen

« Des voix et des femmes. Stimmen der Frauen » ist das Ergebnis einer Zusammenarbeit von Via Mulieris und der Hochschule für Soziale Arbeit. Diese Ausstellung zeigt die wichtige Rolle der Frauen auf, welche diese in Wirtschaft, Kultur und Gesellschaft des früheren und heutigen Wallis spielen und noch spielen. Die Ausstellung ist in 6 Themen eingeteilt: Einigen Themen setzen den Fokus auf die Arbeitswelt der Frauen, auf das Gebären und Aufziehen der Kinder, auf die Küche im Alltag und auf die Landwirtschaft. Andere knüpfen eher bei der zunehmenden Emanzipation der Frauen an, welche sich in Veränderungen der Kleiderordnung zeigte, aber auch in einer Eroberung des öffentlichen Raums, in dem sie sich bei verschiedenen Aktivitäten wie dem Sport oder der Blasmusik engagierten. Würden früher Frauen aus vielen Dorfgruppen ausgeschlossen, so sichern sie heute häufig deren Überleben. Durch die Inszenierung von „gewöhnlichen“ und aussergewöhnlichen Frauen beleuchtet die Ausstellung verschiedene Aspekte, welche zu oft in der sozialen Wahrnehmung, insbesondere in den Medien unsichtbar bleiben. Ersichtlich wird auch, dass noch ein weiter Weg zu gehen ist, bis Frauen volle gesellschaftliche Teilhabe in Anspruch nehmen können, solange sie die hauptsächlichsten Aktivitäten bei der Hausarbeit bleiben und viel vielen Einflussbereichen der Macht ausgeschlossen sind.

Allen, die an dieser Ausstellung mitwirken haben, sei grosses Dankeschön.
Der Sponsor, welche sich Teilweise der ersten Ideen bereits vorüberlassen haben:
Jay Caville Jolly, welche das Logo von Via Mulieris entworfen hat.
Alexandra Chénier und Bénédicte Bachelard, welche die Texte übernommen haben.
Gabriel Hoesler und la société de Production Filmorama, welche die Filme gemacht haben.
Wolfgang und praxissieger welche die meisten Filme für die Ausstellung zur Verfügung gestellt haben.
Gerritine Cavilly, welche die Photos zu Verfügung stellte. Alle Frauen, welche sich für Interviews bereit erklärt haben, sowie die moderierten Auftritte.
Und natürlich diejenigen, welche die Ausstellungsmöbel herbeigeführt haben: die 10 Studierenden des Institutes, sowie die moderierten Auftritte.
Und natürlich diejenigen, welche die Ausstellungsmöbel herbeigeführt haben: die 10 Studierenden des Institutes, sowie die moderierten Auftritte.
Und natürlich diejenigen, welche die Ausstellungsmöbel herbeigeführt haben: die 10 Studierenden des Institutes, sowie die moderierten Auftritte.
Und natürlich diejenigen, welche die Ausstellungsmöbel herbeigeführt haben: die 10 Studierenden des Institutes, sowie die moderierten Auftritte.

Hes·SO VALAIS WALLIS
VIA Mulieris
Banque Cantonale du Valais
Walliser Kantonalbank
ÉGALITÉ FAMILIE GLEICHSTELLUNG

des Voix et des Femmes

« Des voix et des femmes. Stimmen der Frauen » est le fruit d'une collaboration entre Via Mulieris et la Haute Ecole de Travail Social, cette exposition montre le rôle important que les femmes ont joué dans la production économique, culturelle et sociale du Valais d'aujourd'hui. Elle est composée de 6 thématiques, certains postes mettent l'accent sur le travail des femmes, dans la production d'enfants, dans la cuisine au quotidien et dans l'agriculture. D'autres s'attachent à montrer comment les femmes ont gagné en émancipation par l'adaptation des tenues vestimentaires, ou par la conquête de l'espace public au travers de différentes activités telles que le sport ou la fanfare. En mettant en scène des femmes ordinaires et extraordinaires, cette exposition écriture différents aspects de la vie des femmes qui restent trop souvent invisibles, dans les médias et dans les perceptions sociales, mais elle souligne également, en creux, le chemin qui leur reste à parcourir pour se positionner dans les lieux à haute valeur symbolique... De là, les femmes demeurent les principales actrices du travail domestique et restent éloignées des différentes sphères du pouvoir.

A tous et toutes merci beaucoup et grand merci.
Les sponsors qui nous ont fait confiance dès le début de ce projet:
Jay Caville Jolly, conceptrice du logo de Via Mulieris.
Alexandra Chénier et Bénédicte Bachelard, auteures des textes.
Gabriel Hoesler et la société de Production Filmorama, réalisatrices des vidéos.
Wolfgang et praxissieger, qui nous ont fait confiance pour avoir leur matériel.
Gerritine Cavilly, qui nous a offert des photos. Toutes les personnes qui ont gracieusement accepté d'être interviewées.
Et enfin, toutes et tous sans qui rien n'est possible: les 10 étudiantes de l'institut, ainsi que les personnes qui ont organisé l'exposition.
Et enfin, toutes et tous sans qui rien n'est possible: les 10 étudiantes de l'institut, ainsi que les personnes qui ont organisé l'exposition.
Et enfin, toutes et tous sans qui rien n'est possible: les 10 étudiantes de l'institut, ainsi que les personnes qui ont organisé l'exposition.
Et enfin, toutes et tous sans qui rien n'est possible: les 10 étudiantes de l'institut, ainsi que les personnes qui ont organisé l'exposition.

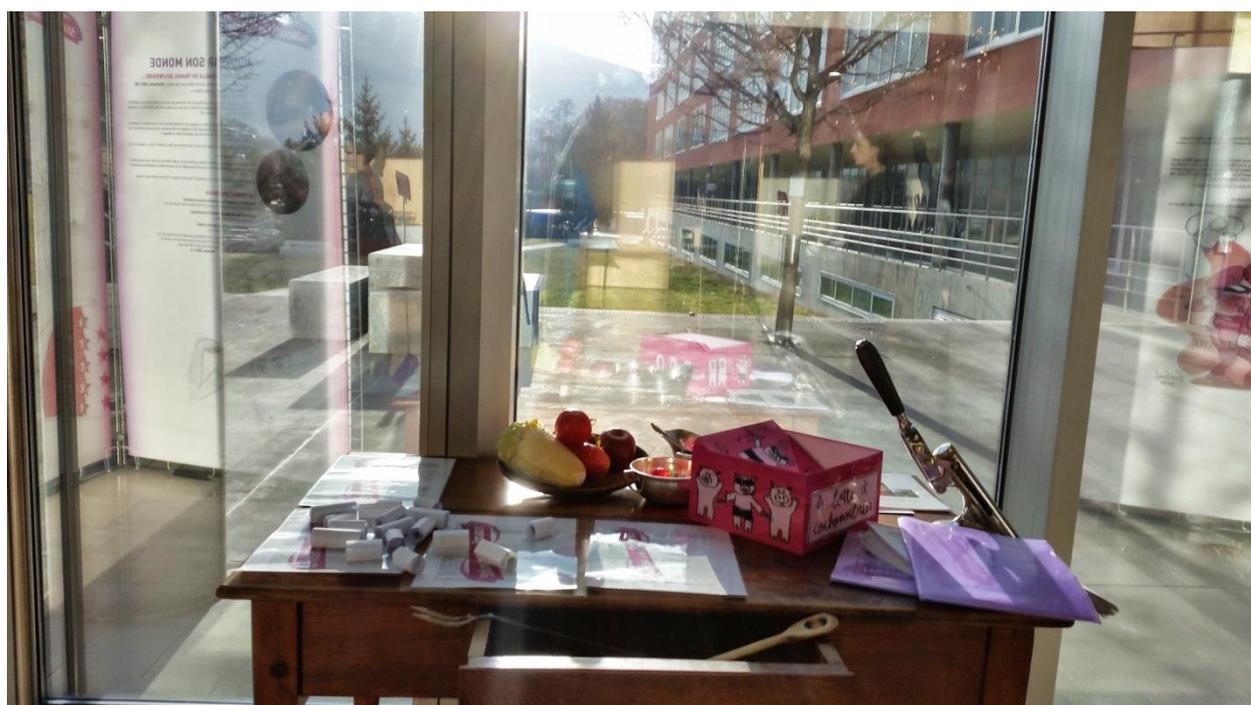
Hes·SO VALAIS WALLIS
VIA Mulieris
Banque Cantonale du Valais
Walliser Kantonalbank
ÉGALITÉ FAMILIE GLEICHSTELLUNG











des Voix et des Femmes

NOURRIR SON MONDE

UNE CUISINE DE L'INTÉGRATION

« Manger ensemble, c'est échanger des émotions, construire de la culture commune, fabriquer du lien. » (Kaufmann, 2007 : 113)

« Quand j'invite mes amis suisses, je fais toujours des plats kosovars. Alors là, je prends le temps, de présenter, de faire un échange, et montrer aussi notre richesse »
Majlinda, 60 ans, Kosovo (L'Étranger)

« Si je dois citer un plat de mon enfance, c'est la polenta et les œufs, c'était trois ou quatre fois par semaine qu'on mangeait ça car on était une famille nombreuse et sans argent »
Ivonne, 74 ans, Italienne (Sion)

« Quand je suis venue en Suisse, je savais repasser, nettoyer, tout faire... sauf cuisiner »
Ivonne

« Je fais souvent du yassa, un plat de mariage africain et c'est grâce à ma fille qui est partie une année et demie en Afrique (à-bas [...]) »
Georgina, 60 ans, suisse (Avenel)



UNE CUISINE DE LA TRANSMISSION

« La cuisine, qu'elle soit vécue comme une corvée ou une passion vibrante, est toujours un don d'amour pour les siens. » (Kaufmann, 2007 : 59)

« À l'époque on était trop gâté par ma mère. Tous les week-ends, on était invité chez elle avec mes enfants. Elle était capable de faire trois plats à la fois, pour faire plaisir à tout le monde. C'est une vraie Nonna »
Majlinda

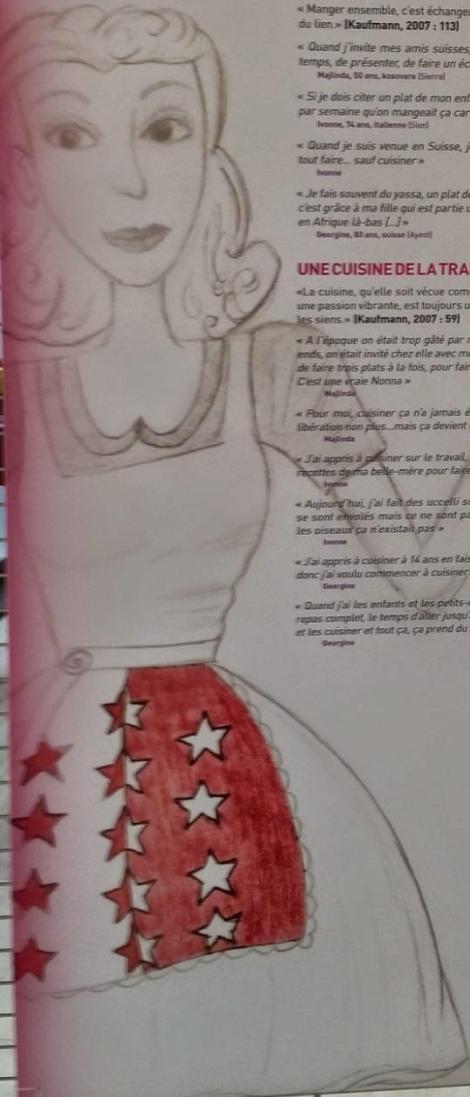
« Pour moi, cuisiner ça n'a jamais été une obligation donc je ne peux pas dire que c'est une libération non plus... mais ça devient une contrainte, surtout quand on n'aime pas cuisiner »
Majlinda

« J'ai appris à cuisiner sur le travail, avec mes copines italiennes et je me suis fait donner des recettes de ma belle-mère pour faire à manger, ce qu'il aimait mon mari »
Ivonne

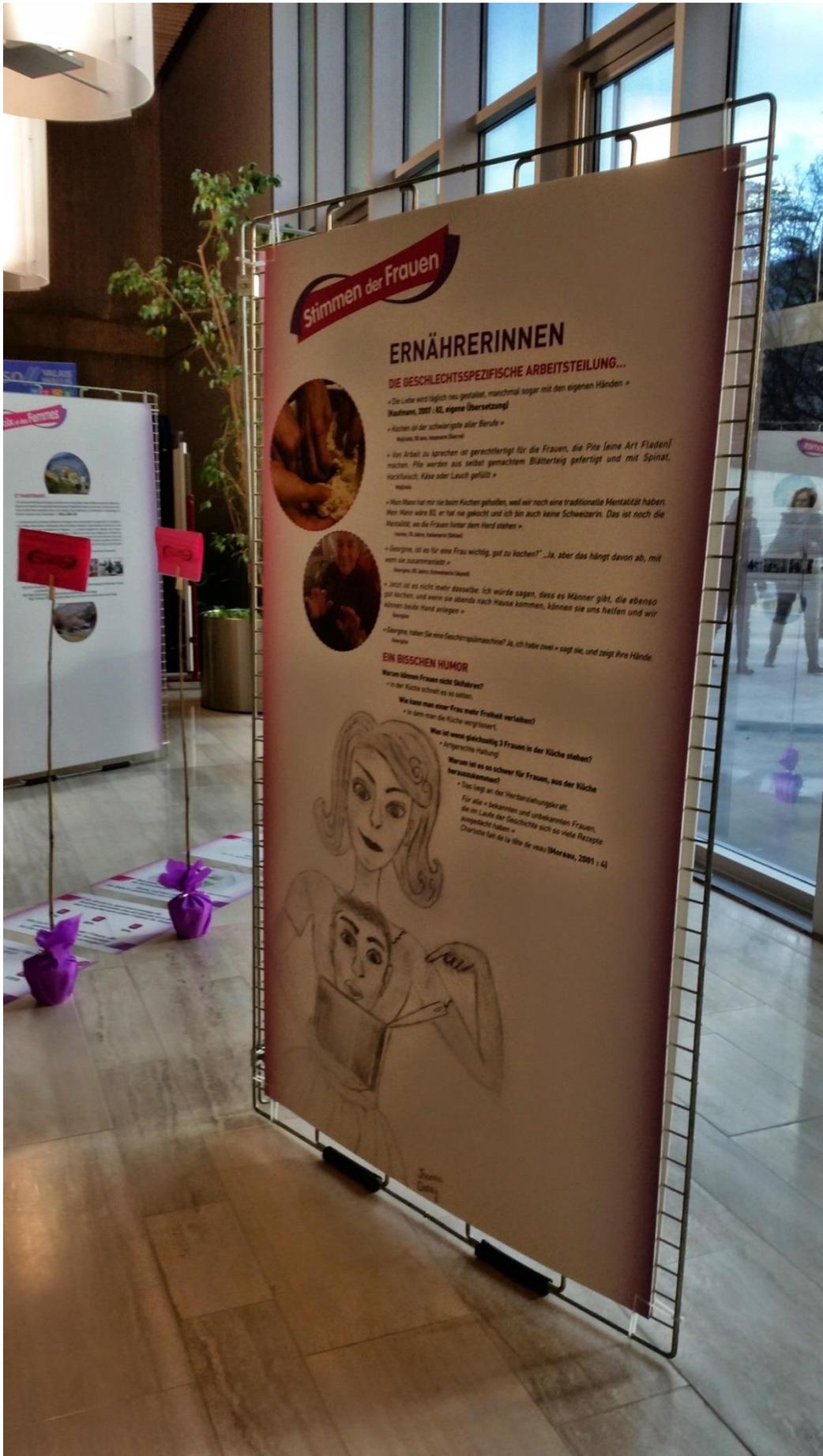
« Aujourd'hui, j'ai fait des uccelli scappati. [Sorte de paupiettes] ça, c'est des oiseaux qui se sont envolés mais ce ne sont pas des vrais oiseaux. On dit uccelli scappati parce que les oiseaux ça n'existaient pas »
Ivonne

« J'ai appris à cuisiner à 14 ans en faisant l'école ménagère. Ma maman n'aimait pas cuisiner et donc j'ai voulu commencer à cuisiner comme je l'entendais »
Georgina

« Quand j'ai les enfants et les petits-enfants il me faut en tous cas deux heures pour faire un repas complet, le temps d'aller jusqu'au jardin chercher les légumes, de les laver, les préparer et les cuisiner et tout ça, ça prend du temps »
Georgina



Jaanna
Delky



Stimmen der Frauen

ERNÄHRERINNEN

DIE GESCHLECHTSSPEZIFISCHE ARBEITSTEILUNG...

«Die Liebe wird täglich neu gestaltet, manchmal sogar mit den eigenen Händen»
Kudmann, 2007, KZ, eigene Übersetzung

«Kochen ist der schwierigste aller Berufe»
Najava, 20 aus, Interview-Schrift

«Vor Arbeit zu sprechen ist gerechtfertigt für die Frauen, die Pite [eine Art Fladen] machen. Pite werden aus selbst gemachtem Blätterteig gefertigt und mit Spinat, Hackfleisch, Käse oder Lauch gefüllt»
Najava

«Mein Mann hat mir nie beim Kochen geholfen, weil wir noch eine traditionelle Mentalität haben. Mein Mann wäre KL, er hat nie gekocht und ich bin auch keine Schweizerin. Das ist noch die Mentalität, wo die Frauen hinter dem Herd stehen»
Najava, 20 Jahre Interview-Schrift

«Georgina, ist es für eine Frau wichtig, gut zu kochen?» «Ja, aber das hängt davon ab, mit wem sie zusammenlebt»
Georgina, 20 Jahre Interview-Schrift

«Jetzt ist es nicht mehr dasselbe. Ich würde sagen, dass es Männer gibt, die ebenso gut kochen, und wenn sie abends nach Hause kommen, können sie uns helfen und wir können beide Hand anlegen»
Georgina

«Georgina, haben Sie eine Geschirrspülmaschine? Ja, ich habe zwei» sagt sie, und zeigt ihre Hände.
Georgina

EIN BISSECHEN HUMOR

Warum können Frauen nicht Selbstfahrer?

«In der Küche schnell es so sein»

Was kann man einer Frau mehr Freiheit verleißen?

«In dem man die Küche vergrössert»

Was ist wenn gleichzeitig 3 Frauen in der Küche stehen?

«Angenehme Haltung»

Warum ist es so schwer für Frauen, aus der Küche herauszukommen?

«Das liegt an der Herdenstimmungsart»

Für alle «bekannten und unbekanntes Frauen, die im Laufe der Geschichte sich so viele Rezepte ausgesucht haben»

Charlotte hat de la sille de veau (Moreau, 2001 : 4)





mmen der Frauen



UND JETZT...

«Grund für den grossen Machtunterschied zwischen Männern und Frauen ist die soziale Ungerechtigkeit, die daraus resultiert, was nicht die väterliche Überlegenheit der Frauen, sondern die Bürde der Gesellschaft, in der Musikern und künstlerische Fähigkeiten die wichtigsten sozialen Funktionen erfüllen.» **Elles, 2009** / **24, eigene Übersetzung**

«Manchmal beneide ich den Neugeborenen und auch den Heubäcker und den Heurichter. Mein Chef hat es nicht gemerkt, dass ich letzteren beneide, da dieser für mich damals gross war. (...) Ich musste auch Fingerringe herstellen und das aufpassen. (...) Kraftlos ging ich mich einem Mann anschauen. Es ist wahr, dass wir weniger entlich Arbeit finden, da die Männer kräftiger sind. Doch die Chancen stehen damit gut, da Frauen über andere Qualitäten wie Ruhe, Geduld (...) verfügen, sich bei immer zur Arbeit motiviert. Es gibt Dinge, die ich nicht tun kann, aber ich versuche, diese zu kompensieren. Es ist jedoch nicht einfach.»

Alina Linder, 17 Jahre, Auszubildende im 3. Jahr an der Kantonalen Lehrerbildung in Olten



1975-1976: Als erste Frau absolvierte Maja Margareta Müller ein Wintersemester an der Landwirtschaftlichen Schule in Olten.

1983-1984: Eintritt der ersten Frau in die Landwirtschaftliche Berufsschule in Visp.

1988: Ausgliederung des ersten weib. Fingerringergrossen SFZ als Lehrerin an der Landwirtschaftlichen Schule in Visp.



des Voix et des Femmes

NOURRIR SON MONDE



ET MAINTENANT...

«Si l'Ecole d'Agriculture de Châblonnet n'a servi de la formation technique, elle réussit par sa qualité de vie, avec tout, l'air pur, l'eau, le soleil, les animaux, les paysages, les hommes des hommes par l'éducation.» **«L'effort, l'écrit et l'écrit agricole de Châblonnet, 1997»**

«Les femmes d'agriculture ne réussissent pas ce que les hommes d'agriculture font: l'écrit. Elles ont écrit les femmes ne réussissent pas les hommes d'agriculture, les hommes qui réussissent et réussissent autant de choses que les hommes. Ce n'est pas la professionnalisation, c'est pour les femmes que pour les hommes.»

«Maintenant, il reste quelques machines qui produisent que les hommes sont capables. Ce qui donne encore plus envie que d'être producteur ou plus être le monde de l'agriculture. Quand on est féministe, il faut encore plus produire et travailler.»

«Ecole d'Agriculture de Châblonnet»



1988: Fabienne Gélisard obtient le premier CAP agricole dans un établissement secondaire rural de la région de Châblonnet.

2014-2015: Châblonnet accueille trois écoles agricoles (première à Olten, puis deux autres dans la région de Châblonnet) et le maximum d'élèves de CAP agricole dans la région de Châblonnet.

2014: L'école agricole réussit à obtenir le CAP agricole dans un établissement secondaire rural de la région de Châblonnet.

